

Como me

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Materiales: Libros de cuentos

1. Inicien la actividad comentando acerca de la manera de expresarse de sus alumnos ¿Cómo hablan? ¿De qué hablan en el salón de clases o en el recreo? ¿Cuáles son las principales dificultades que han detectado hasta ahora?
2. Relaten una experiencia significativa en relación con algún alumno que les haya llamado la atención por su manera de comunicarse verbalmente: extraordinariamente comunicativo, demasiado tímido, conversador sólo con ciertas personas, etcétera.
3. Hagan una recapitulación de lo revisado en el Taller General de Actualización de este ciclo escolar y recuerden aquellos elementos que ustedes consideraron básicos para crear un ambiente propicio para la comunicación, tanto en el aula como en la escuela. Recuperen también los acuerdos a los que llegaron en la tercera sesión del taller para continuar el trayecto de actualización, y a qué responde el trabajo con este cuaderno de estrategias.
4. Un compañero lee en voz alta los propósitos planteados en el cuaderno, el contenido general del material, la estructura de las actividades e identifican en esta primera ficha cada uno de los elementos que se señalan.
5. Lean el apartado *Recomendaciones* y complementéntenlas con lo señalado en la actividad tres.
6. Lean en voz alta la actividad que se propone en el apartado *Desde el aula*, y comenten lo que tendrán que realizar con los niños dentro del salón de clases.
7. Organícense por ciclos o por grado y analicen la actividad que se propone. Tomen acuerdos para la implementación de la misma, identifiquen las adecuaciones que harán para realizarla en su grado:
 - El texto con el que trabajarán.
 - Las posibles preguntas que propicien la conversación y el intercambio de ideas entre los alumnos.

Y para ello no olviden tomar en cuenta:

 - El día que lo llevarán a cabo.
 - El tiempo del que disponen.
 - La manera de organizar al grupo.
8. Finalmente, y para que a las palabras “no se las lleve el viento”, observen atentamente el desarrollo de la actividad en su grupo y registren en su cuaderno de notas los aspectos que les hayan llamado la atención, ya que al inicio de cada sesión se dedicará un espacio para ir *Recuperando la experiencia*.

Un buen tema para invitar a los niños a hablar es el de la amistad, pueden elegir, de acuerdo al nivel y grado de sus alumnos algún cuento que trate este tema. Los Libros del Rincón cuentan con varios títulos que lo abordan. Al final de esta página se sugieren algunos.

LIBROS DEL RINCÓN SUGERIDOS

*Cuentos para jugar • Nuestra calle tiene un problema • Bichos de África
La vida de un niño en tiempos de la Independencia • Que sí, que no, que todo se acabó*

lo contaron...

lo cuento yo

Establecimiento de acuerdos. Conversación

DESDE EL AULA

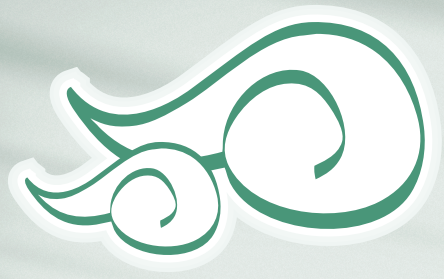
Propósito: Que los alumnos conversen e intercambien puntos de vista acerca de una historia contada.

1. Comente a los alumnos que les contará un cuento. Antes de iniciar la narración pregunte a los niños con respecto al tema que se abordará; por ejemplo, si la temática refiere a la amistad puede preguntar cosas tales como: ¿ustedes tienen amigos? ¿Por qué los consideran sus amigos? ¿Desde cuándo son amigos? ¿Cómo demuestran su amistad?, etcétera.
2. Comience la narración. Hágalo de manera clara. Trate de ser expresivo y variar los tonos de voz de acuerdo con los personajes y los tiempos de la narración.
3. Interrumpa, en un momento estratégico la narración para hacer preguntas a los niños como las siguientes: ¿qué se imaginan que va a pasar después? ¿Por qué creen que el personaje del cuento quiere hacer tal o cual cosa? ¿Si algún amigo suyo estuviera en una situación parecida, le ayudarían? ¿Por qué?
4. Invite a los alumnos a que den sus puntos de vista con respecto a los personajes del cuento. Plantee situaciones hipotéticas para que expresen sus comentarios y posteriormente invíelos a que hablen acerca de lo que saben de los personajes. Por ejemplo, si el cuento que eligieron tiene como personajes a diferentes animales, que los alumnos comenten acerca de lo que saben de éstos: ¿Cómo son? ¿Qué comen? ¿En dónde pueden vivir?
5. Termine la historia e invite a los alumnos a que den su punto de vista en relación con la historia escuchada: ¿les gustó? ¿Por qué? ¿Por qué no? Anímelos a que recuerden alguna historia similar y que describan de manera breve la trama.
6. Registre en su cuaderno de notas los aspectos que más le hayan llamado la atención; considere las preguntas del apartado *Recuperando la experiencia*, ya que al inicio de la siguiente sesión se dedicará un espacio para ello.

Es fundamental que el maestro escuche atentamente las intervenciones de todos los niños y propicie la participación, a través de preguntas, de aquellos que se muestran más tímidos o callados. Asimismo, es importante que favorezca un clima de respeto entre los alumnos para que todos escuchen los puntos de vista de los demás.

Recuperando la experiencia

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ¿Cómo fueron las participaciones de los alumnos? ¿Todos los niños se involucraron en la conversación? | <input type="checkbox"/> ¿Qué otros materiales utilizaría? |
| <input type="checkbox"/> ¿Los tiempos fueron apropiados? ¿Los niños escucharon las participaciones de sus compañeros? ¿Qué modificaciones haría para mejorar la actividad? | <input type="checkbox"/> ¿De qué manera esta actividad promueve las habilidades de hablar y escuchar en los niños? |
| | <input type="checkbox"/> Usted, ¿Cómo vivió la experiencia de narrador? |



La vida es

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Material: Hojas blancas
Lápices

1. Para comenzar, expresen sus comentarios en torno a la actividad que trabajaron con sus alumnos. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo la desarrollaron.
2. Compartan sus respuestas a las preguntas planteadas en la sección *Recuperando la experiencia*. Argumenten sus opiniones.
3. Abran un espacio de preguntas, comentarios y sugerencias para mejorar la actividad realizada en el grupo. Registren en el pizarrón los aspectos más relevantes.
4. Organícense en círculo, y cada uno escriba en una hoja la primera palabra que le venga a la mente y que esté relacionada con su infancia. Se trata de construir una historia entre todos. La única condición es que cuando les toque su turno, y continúen con el cuento, incluyan en su narración y la enseñen al grupo la palabra que escribieron con anterioridad.
5. Un voluntario inicia la historia: *Había una vez... En un lejano pueblito...etcétera*; continúa el compañero de la derecha empleando, en algún momento de su intervención, la palabra que él escribió con anterioridad. No deben limitarse a frases cortas; se trata de inventar nuevos personajes, con entornos variados. Así se continúa hasta que todos los compañeros han contribuido a la creación de una historia colectiva.
6. Al terminar, comenten la actividad realizada y de la pertinencia de ponerla en práctica con los alumnos de todos los grados, y los beneficios que puede tener para favorecer su expresión oral.
7. Un compañero lee en voz alta la sección *Desde el aula*. Reúnanse por ciclos y escriban algunas de las preguntas que harán a los alumnos al finalizar la actividad, asimismo, comenten acerca de las variantes que pueden derivarse de la misma. Regístrenlas en su cuaderno de notas.
8. Analicen cuál será el mejor momento para realizar la actividad, así como el material que se requiere.
9. En plenaria comenten en qué momento trabajarán con sus alumnos y lean las preguntas que se presentan en la sección *Recuperando la experiencia* para que las tengan presentes.

un carrusel

gira que gira

Creación y narración de historias colectivas

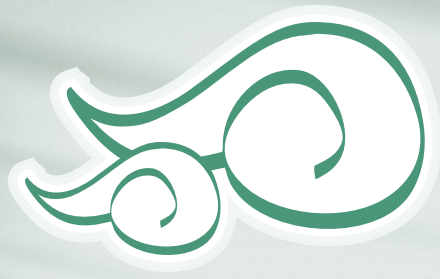
DESDE EL AULA

Propósito: Que los alumnos elaboren una historia oral de manera colectiva a partir de palabras e ideas aisladas.

1. Organice al grupo en círculo (si el grupo es muy numeroso puede organizar la actividad en equipos) y que cada uno escriba en una hoja la primera palabra que les venga a la mente. Los alumnos de primer grado en lugar de escribir, pueden hacer un dibujo.
2. Explíqueles que van a construir un cuento entre todos, y que la única condición es que cuando les toque su turno y continúen con el cuento, incorporen y enseñen al grupo (dentro de su historia) la palabra que escribieron con anterioridad.
3. Usted puede iniciar el cuento con los personajes y contextos atractivos para los niños (fantasmas, barcos, futbolistas, casas embrujadas, piratas, castillos, policías, princesas, chaneques, etc.) y sugiera a los niños que no limiten su participación; que inventen nuevos personajes, que los ubiquen en los más variados entornos. Que su imaginación sea la medida.
4. Ya que usted termine su participación pida al alumno de su derecha que continúe con la historia insertando la palabra que él escribió con anterioridad (sugiera que la participación no sea con frases cortas, sino que se extiendan todo lo que deseen).
5. Cuando termine ese alumno, seguirá el de su derecha, y así sucesivamente hasta que todos hayan contribuido a la creación de la historia.
6. Al finalizar, converse con los alumnos sobre los personajes y las situaciones que fueron construyendo y si les gustó. También puede proponerles que reconstruyan la historia, la escriban y la ilustren.

Recuperando la experiencia

- ¿Lograron construir una historia coherente? ¿Qué hizo para apoyar a los alumnos que mostraron mayores dificultades?
- ¿Qué otras actividades organizó a partir de este ejercicio de construcción colectiva?
- ¿Considera que este ejercicio apoya el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos? ¿Por qué?
- ¿En qué otros momentos y situaciones es posible propiciar la expresión oral de aquellos niños que se muestran menos dispuestos a hablar?



Con un ojo

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Material: *Ficheros de actividades didácticas. Español. Primero a sexto grados*
Libro integrado. Primer grado
Libro integrado. Segundo grado
 o algún otro material con imágenes

Antes de iniciar la sesión, un compañero del colectivo o quien funja como coordinador elegirá una imagen para ser descrita a los compañeros. Pueden usarse las imágenes del *Libro integrado. Primer grado* (pp. 11,156) o del de segundo grado (pp. 94-95, 138-139).

1. Expresen sus comentarios en torno a la actividad que trabajaron con sus alumnos. Señalen las adecuaciones que hicieron y cómo la desarrollaron.
2. Un compañero observa detenidamente la imagen seleccionada para describirla a sus compañeros del colectivo, quienes dibujarán en una hoja la imagen descrita. Señale a los participantes que la calidad del dibujo no es la finalidad de esta actividad, sino la inclusión de la mayor cantidad de detalles y su ubicación correcta en la página.
3. Quien realice la descripción deberá dar indicaciones suficientes para que sus compañeros sepan qué clase de imagen es (un paisaje, una construcción), la forma y ubicación de la imagen en la hoja, qué objetos o personas incluye y en qué lugar de la página se localizan. Los que escuchan deberán poner atención, no se permite hacer preguntas a quien describe.
4. Al terminar cada participante presenta su dibujo, lo comparan con la ilustración descrita y comentarán sobre los aciertos o desaciertos de la descripción realizada, así como sobre la atención y comprensión de ellos para realizar el dibujo.
5. Discutan acerca del papel que juegan los ejercicios de descripción,¹ como el que acaban de realizar, para desarrollar la expresión oral de los alumnos.
6. Analicen la propuesta de la ficha correspondiente al grado que atienden de acuerdo con el siguiente cuadro:

Grado	Fichas	
1°	5. Adivina qué es	Descripción: precisión del lenguaje.
2°	11. Adivina de quién se trata	Descripción: personas.
3°	1. Adivina de quién se trata II	Descripción de personas: características físicas.
4°	40. ¿Cómo es ese lugar?	Descripción: identificación de lugares.
5°	21. La otra mitad	Descripción: precisión en el uso de vocabulario específico.
6°	29. Como digas lo dibujo	Descripción de lugares: uso de vocabulario específico y preciso.

al gato

y otro al garabato

Las descripciones

7. Pongan especial atención en los propósitos, el tipo de actividad, la organización del grupo y los recursos necesarios.
8. Describan de manera muy breve la actividad revisada y mencionen lo que requiere para desarrollarla. Establezcan los tiempos para llevarla a cabo y analicen la posibilidad de que todos los grupos realicen, por ejemplo, la propuesta de la ficha de primer grado y las adecuaciones que se harían para los otros grados; o bien la ficha de quinto grado, o la de tercero y cómo la trabajarían el resto de los grupos.
9. Revisen las preguntas de *Recuperando la experiencia*, para tomarlas en cuenta en la siguiente reunión.

DESDE EL AULA

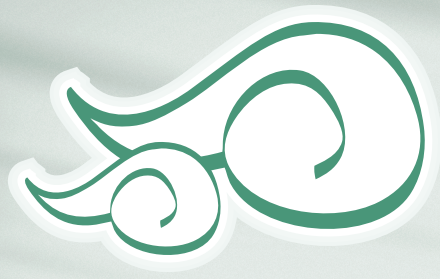
Propósito: Que los alumnos realicen descripciones de lugares, personas, animales, objetos.

1. Pongan en práctica la actividad que planearon para desarrollarla con su grupo.
2. Presten mucha atención a la forma en que sus alumnos participan en estos ejercicios de descripción.
3. Registre los aspectos relevantes de la sesión.

Recuperando la experiencia

- ¿Cómo vivieron sus alumnos la actividad? ¿Qué tipo de descripciones realizaron?
- ¿Cómo fue la participación de los alumnos que han presentando dificultades en actividades anteriores? ¿Cuáles fueron las principales dificultades en la parte de quienes escuchan?
- ¿Cómo fue el desempeño de sus alumnos? ¿Qué tipo de ejercicios considera necesarios para mejorar la comprensión de sus alumnos?
- ¿Con qué otros materiales y en qué asignaturas puede continuar con actividades de descripción?

¹ Esta actividad corresponde a la ficha 29 “Como digas lo dibujo” del *Fichero de actividades didácticas. Español. Sexto grado*.



grandes

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Materiales: Diversos periódicos recientes de circulación nacional o local
Tijeras

1. Inicien esta sesión comentando los aspectos más relevantes de la actividad anterior, tomando como base las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia*. Pongan especial atención a los casos, que ustedes han comentado, de alumnos que tienen dificultades para expresarse y los avances que han registrado.
2. Discutan la pertinencia de desarrollar nuevamente la actividad con los alumnos y las adecuaciones que proponen para ello.
3. Comenten con los compañeros acerca de las noticias que en estos últimos días los medios de comunicación hayan centrado su atención y compartan su opinión al respecto.
4. Revisen los periódicos e identifiquen la noticia a la que se refirieron. Léanla en silencio y posteriormente en el colectivo den su opinión al respecto, argumentenla de manera clara.
5. Reflexionen en torno a este ejercicio en el que expresaron sus opiniones y plantearon sus argumentos. ¿Se escucharon las opiniones de todos? ¿Con qué frecuencia el colectivo docente ejercita esta actividad para resolver problemas cotidianos en la escuela? ¿Cómo se hacen valer los diversos argumentos ante una situación determinada?
6. Comenten con los compañeros las posibilidades que ofrece la lectura de los periódicos para trabajar con los alumnos la expresión oral. Compartan algunas experiencias.
7. Lean la actividad que se presenta *Desde el aula*, analíenla y por grado o ciclo identifiquen lo que habrán de tener en cuenta para desarrollarla con sus alumnos. Escriban algunas de las preguntas que les harán cuando algunos de ellos no decidan por qué noticia optar, o ante la falta de opinión acerca de la misma.
8. Compartan la lectura de la ficha 17: *La hora de las noticias*, y la ficha 13: *El noticiero* de los ficheros de actividades didácticas de español, quinto y sexto grado, respectivamente, para discutir las posibilidades de trabajarlas en los demás ciclos.
9. Analicen las preguntas e indicaciones de la sección *Recuperando la experiencia* para ser comentadas en la próxima reunión.

Los maestros del primer ciclo no duden en poner en práctica esta actividad, es probable que ustedes tengan que guiar al grupo para que escoja la noticia, y que necesiten leer en voz alta algunas de éstas para que en la plenaria ellos intercambien opiniones sobre el tema.

males,

grandes remedios

Expresión de opiniones y argumentación

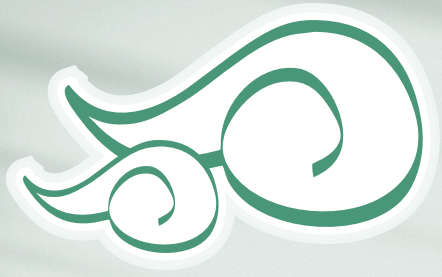
DESDE EL AULA

Propósitos: Que los alumnos desarrollen sus capacidades de comunicación oral a través de la narración de noticias, y expresen sus opiniones y argumentaciones a partir de una nota periodística.

1. Identifique algún tema que afecte actualmente a la opinión pública, ya sea a nivel internacional, nacional o local, y pida a los alumnos que mencionen a través de qué medios de comunicación se informaron.
2. Forme equipos de trabajo y distribuya una sección de alguno de los periódicos.
3. Explique a los niños que, de manera individual, elegirán una noticia que les interese (política, deportes, cultura, medio ambiente, espectáculos, regionales, sociales, policíacas, etcétera).
4. Los alumnos recortan la noticia seleccionada, la leen en silencio y posteriormente la comentan al interior del equipo. Es importante que cada alumno se exprese libremente, argumente su punto de vista y a la vez escuche las opiniones y argumentos de los otros.
5. Pida a cada equipo que escoja una de las noticias comentadas, para que a su vez en plenaria la comenten durante 5 minutos. Los demás equipos darán su opinión o su postura con respecto a la noticia, con la condición de argumentar con claridad su participación.

Recuperando la experiencia

- ¿Cuáles fueron los temas que más le interesaron al grupo?
- ¿Qué estrategia utilizó para que los niños vertieran su opinión?
- ¿Qué tipo de argumentos utilizaron los alumnos para definir su postura ante una nota periodística?
- Ustedes como colectivo ¿de qué manera abordan los problemas cotidianos de la escuela cuando hay diferentes opiniones?



Ojos que

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Materiales: *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria.* Guía
Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria. Portafolios

Para realizar las actividades de esta ficha es necesario contar con el material *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria* que la Secretaría de Educación Pública ha editado para apoyar la apreciación plástica en el aula. El material consiste de un portafolios con 40 reproducciones de arte mexicano, y una guía que ofrece alternativas para el desarrollo de la lectura de imágenes en el aula.

1. Compartan las reflexiones y comentarios que generaron las preguntas de la sección *Recuperando la experiencia* con respecto al desarrollo de la ficha anterior.
2. Expresen sus comentarios y sugerencias para mejorar o adecuar la actividad que llevaron a cabo con el grupo. Registren sus observaciones.
3. Con la intención de explorar el material, organicéense por equipos y repartan al azar cinco láminas del portafolios *Aprender a mirar*. Enseguida revisen y seleccionen una de ellas tomando en cuenta:²
 - Imagen que más nos gustó
 - Imagen más sugerente
 - Imagen con la que más nos identificamos
 - Imagen que más nos disgusta
4. Posteriormente cada equipo comentará frente al resto del grupo las razones de su elección.
5. De manera individual lean el texto “Aprender a mirar en la escuela” en la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, pp. 9-12.
6. Señale los beneficios que aporta a los alumnos el trabajo con imágenes y comenten con sus compañeros de manera particular la forma en que éste puede apoyar al desarrollo de la expresión oral. Escriban en una hoja para rotafolio las sugerencias que se vayan mencionando.
7. Lean en forma individual “El trabajo con las imágenes” en la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, pp. 13-19.
 - ¿Qué pasos se sugieren para dirigir la participación de los niños ante una imagen?
 - ¿Cuáles son las recomendaciones generales con respecto a la observación?
 - ¿Qué otras estrategias de observación pueden considerarse además de las que se proponen en el texto?
 - ¿Cuál es el propósito de las “preguntas básicas”?
 - ¿A qué se refiere la interpretación?
 - ¿Cómo se realiza el intercambio de ideas?
 - ¿Por qué tiene importancia llegar a conclusiones después de trabajar con una imagen y cómo pueden propiciarse?
8. El grupo se organiza por ciclos y eligen una de las láminas del portafolios para organizar la lectura de imagen que pondrán en práctica con sus alumnos.
9. Para preparar la actividad guíense con las propuestas de “El trabajo con las imágenes” así como de las propuestas que se presentan para cinco láminas del

no ven, corazón que no siente

Conversación, descripción e intercambio de ideas a través de la lectura de imágenes

portafolios en la sección de los “Ejemplos de clase” en la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, pp. 27-38. Pongan especial atención en las sugerencias del ciclo que atienden. Tomen en cuenta para su planeación:

- La lámina seleccionada y las actividades previas
- Las preguntas para favorecer la descripción, el intercambio de ideas, la expresión de emociones

- Las actividades complementarias o posteriores
- Nuevas posibilidades para trabajar la lámina en otra sesión

10. Por último, revisen las preguntas de *Recuperando la experiencia* para compartirlas en la próxima sesión y lean las sugerencias que se presentan adelante, para asomarse un poquito más al trabajo con lectura de imágenes.

DESDE EL AULA

Propósito: Motivar la expresión de sentimientos y el intercambio de ideas a partir de la observación de obras artísticas.

1. Ponga en práctica la secuencia de actividades que planeó para trabajar con su grupo.
2. No olvide compartir con los alumnos al final del ejercicio, algunos de los datos que se presentan de cada lámina en la sección “Semblanzas de obras y

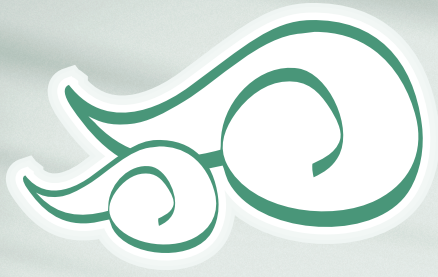
autores” en *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*. A todos, aun siendo pequeños, nos interesa saber acerca de la vida del autor: ¿quién hizo la pintura? ¿Cómo era? ¿Qué aspecto de su vida refleja en su obra? ¿Cómo fue su infancia?, etcétera.

Recuperando la experiencia

- ¿Cuáles fueron las reacciones del grupo? ¿Se mostraron interesados y la comunicación fluyó? ¿Quiénes participaron con más entusiasmo?
- ¿Logró que los niños expresaran sentimientos a partir de la observación de las imágenes? ¿Cómo respondieron los más tímidos?
- ¿Qué modificaciones hizo a su planeación inicial y por qué?
- ¿Qué otras actividades logró derivar de este ejercicio? ¿Qué modificaciones haría a su planeación para trabajar con otra lámina?

Si quieren complementar la información acerca del trabajo con la lectura de imágenes que proponen los materiales de Educación Artística, consulten: *Taller de exploración de materiales de Educación Artística. Video Aprender a mirar: la experiencia en el aula*, SEP, 1999. Este material está disponible en las bibliotecas de los Centros de Maestros.

² Tomado de *Aprender a mirar: Imágenes para la escuela primaria* en *Taller de exploración de materiales de Educación Artística*, pp. 18,19.



hasta no

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Materiales: *Libro integrado*. Primero y segundo grados
Ciencias Naturales. Tercero a quinto grados
Ciencias Naturales y desarrollo humano. Sexto grado
Libro para el maestro. Conocimiento del medio. Primer grado
Libro para el maestro. Ciencias Naturales. Tercero a quinto grados
Libro para el maestro. Ciencias Naturales y desarrollo humano. Sexto grado

1. Para comenzar la sesión, compartan su experiencia de la actividad anterior, si es necesario vuelvan a leer las preguntas de *Recuperando la experiencia*. Recuperen aquellos rasgos significativos que pueden incorporarse en el trabajo cotidiano, para avanzar en el desarrollo de la expresión oral de los niños.
2. Divídanse en dos equipos y observen la ilustración de “Cuidemos nuestros recursos”, que se encuentra en las páginas 114 y 115 del libro *Ciencias Naturales* de cuarto grado.
3. Después de observar detenidamente la ilustración cada equipo elabora preguntas que generen la participación de los alumnos y favorezcan el intercambio de opiniones y puntos de vista.
4. Cada equipo lee sus preguntas y comentan la pertinencia de las mismas para el trabajo en el aula. Lean los siguientes párrafos:

El Español no es la única asignatura que emplea la expresión oral. Lo anterior parece obvio, pero no lo es. El trabajo con la expresión oral no se limita “a la hora de Español” sino que toda actividad en la escuela permite una reflexión lingüística orientada.

ALISEDO, Graciela, *Didáctica de las ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós, p. 213, citado en *Guía TGA San Luis Potosí*, 2002.

El trabajo en cada asignatura y en todas las situaciones escolares, formales e informales, ofrece la oportunidad natural y frecuente de enriquecer la expresión oral y de mejorar las prácticas de la lectura y la escritura. Esta relación entre el aprendizaje del lenguaje y el resto de las actividades escolares reduce el riesgo de crear situaciones artificiosas para la enseñanza de la lengua y constituye un valioso apoyo para el trabajo en las diversas materias del plan de estudios.

Síntesis. El Periódico de Hidalgo, Año 3, núm. 1052, 26/febrero/2002, citado en *Guía TGA Hidalgo*, 2002.

5. Comenten cómo aprovechan los materiales de las diferentes asignaturas para favorecer el desarrollo de la expresión oral de sus alumnos. Piensen en el trabajo con Matemáticas, Geografía o Historia, dependiendo de la asignatura o el tema.
 - ¿Participan unos alumnos y otros no?
 - ¿Hay niños que son callados independientemente del asunto que se trate en el aula?
 - ¿Cómo aprovechan las ilustraciones de los libros de texto para que los niños hablen, discutan, expresen sus opiniones y dudas?

De acuerdo al grado que atienden, lean en los libros para el maestro de Ciencias Naturales los apartados que se sugieren:

- a) Los maestros de primero y segundo revisen las siguientes secciones del *Libro para el maestro. Conocimiento del medio*:

ver, no creer

Conversación, descripción e intercambio de ideas. Los escenarios de las Ciencias Naturales

- “El libro de texto” (p. 16)
- “La expresión e intercambio de ideas entre los niños” (pp. 21, 22)
- “Relación con los contenidos de Conocimiento del medio con otras asignaturas”. Español (pp. 32, 33)

b) Los profesores de tercero a sexto grados revisen las siguientes secciones de los libros para el maestro de Ciencias naturales:

- “Relación de la enseñanza de las Ciencias Naturales con otras asignaturas” (tercero, p. 11; cuarto, quinto y sexto, p. 13).
- “Elementos del libro. Escenarios” (tercero, p. 16; cuarto, quinto y sexto, p. 19).

- “El intercambio de ideas en el salón de clase” (tercero, pp. 37-38; cuarto, quinto y sexto, pp. 41-42).

Compartan en el colectivo las sugerencias que se plantean respecto al trabajo con la expresión oral. Revise los escenarios del libro Ciencias Naturales del grado que atienda.³ Elija uno de ellos, preferentemente el que corresponda al bloque que planea trabajar con su grupo.

Observe la imagen y hojee de manera rápida el contenido del bloque. Tome en cuenta los aspectos más relevantes de la lectura anterior, y enriquezca esta propuesta con las sugerencias del material de *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria.*⁴

DESDE EL AULA

Propósito: Que los alumnos realicen descripciones orales a partir de la observación de imágenes, e intercambien ideas y opiniones en torno al tema de la imagen.

Ponga en práctica la propuesta que elaboró para trabajar la observación del escenario, seleccionado del libro

de Ciencias Naturales correspondiente a su grado (o si lo prefiere de otro grado).

Recuperando la experiencia

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ¿Logró que los alumnos exploraran el escenario? ¿Qué aspectos les llamaron más la atención? | <input type="checkbox"/> Cuáles fueron las reacciones del grupo? |
| <input type="checkbox"/> ¿Consiguió que todo el grupo participara? ¿Cómo lo logró? | <input type="checkbox"/> ¿Quiénes participaron con más entusiasmo? |
| <input type="checkbox"/> ¿Qué actividad complementaria realizó? Descríbala brevemente. | <input type="checkbox"/> ¿Qué actividades logró derivar de este ejercicio? |
| | <input type="checkbox"/> ¿Qué modificaciones hizo a su planeación inicial? |

³ Los escenarios son las ilustraciones a doble página que se encuentran al inicio de cada bloque.

⁴ Véase anexo 1 de este cuaderno o, si cuentan con ella, la guía *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, ob. cit.

Preguntando

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Material: *Ficheros de actividades didácticas. Español. Tercero y cuarto grados*
Matemáticas. Segundo y tercer grados
Español. Sexto grado
 Fotocopias del anexo 2 de este cuaderno

Para iniciar esta sesión se requiere reproducir el anexo 2 del cuaderno, uno por participante.

1. Compartan la experiencia vivida en su grupo al desarrollar la actividad anterior. Platiquen acerca de los avances que han experimentado los alumnos con mayores dificultades.
2. Distribuyan una fotocopia del plano a cada uno de los participantes y nombren a uno de los compañeros para que lea al grupo las siguientes instrucciones, sin repetir las, con voz clara y pausada.

Mira el plano. Busca la parada del autobús. Ahora oírás tres instrucciones diferentes para llegar a mi casa. Deberás descubrir cual es la correcta.

 - a) Baja del autobús y sigue recto hasta la segunda esquina. Allí verás una plaza con árboles, crúzala y sigue hacia abajo, y al llegar al semáforo, gira a la izquierda hasta la primera esquina.
 - b) Baja del autobús, toma la calle de las Flores, cruza la avenida de la Libertad y sigue recto hasta el final de la calle del Agua.
 - c) Baja del autobús, llega a la Plaza del Puente, gira a la derecha y sigue hacia la derecha. Cuando veas el río, anda un poco hacia la izquierda y cruza el puente viejo. Mi casa está enfrente.⁵
3. ¿Cuáles fueron las dificultades que se presentaron al identificar las instrucciones? ¿A qué lo atribuyen? ¿Cuál fue el papel de quien las leyó? ¿Cuál fue el papel de los escuchas? ¿Por qué es difícil seguir instrucciones verbales?
4. Organizados en equipos, analicen las siguientes actividades que se encuentran en los ficheros y en el libro de texto:

Ficha	Ubicación
Ficha 9	¿En donde estás?
Ficha 1	El camino de la escuela
Ficha 65	Busca en el plano
Ficha 52	¿Cómo llego al panteón?
Lección 5	Los mapas

5. Una vez hecha la revisión, elijan una de las fichas para trabajarla con su grupo. Es posible que todos decidan aplicar la misma, o bien organizarse por ciclos y ponerse de acuerdo para ello.

Al elegir la ficha tengan en cuenta que el propósito es que los alumnos escuchen instrucciones, y a la vez, aprendan a expresar instrucciones de manera verbal. Por lo tanto, hagan las adecuaciones necesarias para

se llega a Roma

Interpretación y elaboración de Instrucciones

que que estas dos situaciones estén presentes; o bien, planeen el ejercicio de tal manera que en una primera ocasión escuchen y sigan instrucciones, y en un segundo momento ellos las formulen.

También deberán considerar

El tipo de instrucciones de acuerdo al grado que atiende, por ejemplo, para los niños de primer grado se les puede pedir que hagan referencia de lo que ven camino a la escuela, mientras que para los alumnos de quinto o sexto deberán incluir precisiones como “a la derecha está...”, “dando vuelta a la izquierda van a encontrar...” o bien, camino al este y... giro hacia el norte..., etcétera.

Los materiales necesarios para realizar la actividad. Es recomendable hacer uso de los croquis que se ofrecen en las oficinas de turismo o en publicidad. Una opción es pedir a los alumnos que lleven algunos al aula.

Variante

Para apoyar a los alumnos en la formulación e interpretación de instrucciones orales, pueden trabajar con instructivos para elaborar diferentes objetos, instrucciones para participar en un juego, recetas para preparar una comida. Pueden consultar, entre otros, los materiales al final de la página.

DESDE EL AULA

Propósito: Que los alumnos desarrollen las habilidades para formular y comprender instrucciones de manera oral.

1. Desarrollen la actividad que planearon durante la reunión desde el colectivo docente.
2. Observe atentamente a sus alumnos mientras

siguen instrucciones, trate de identificar las principales dificultades a que se enfrentan y sobre todo a aquellos niños que piden constantemente la repetición de las instrucciones.

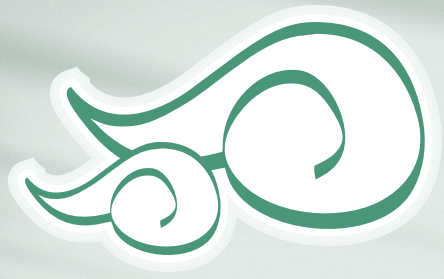
Recuperando la experiencia

- ¿Cómo se desarrolló la sesión? ¿Cuáles fueron las principales dificultades para que los alumnos interpretaran las instrucciones?
- ¿Cuáles fueron las problemáticas al formular las instrucciones por parte de los niños?
- Y en el ejercicio del colectivo docente ¿qué sucedió?
- Usted ¿cómo se sintió con respecto a sus habilidades para seguir instrucciones?

LIBROS DEL RINCÓN SUGERIDOS

Manos a la obra • De tin marín • Inventando juguetes • Papirolas • Déjame darte la receta

⁵ Cassany, D. Luna y Sáenz, G. (1994), *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, p. 132.



el hábito

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Material: *Fichero de actividades didácticas. Español. Primero a sexto grados*

1. Para comenzar esta sesión, un compañero lee las preguntas del apartado *Recuperando la experiencia* de la ficha que desarrollaron la vez anterior, quienes lo deseen, pueden compartir sus respuestas o las situaciones que les hayan parecido más significativas de esa actividad.
2. En parejas, o pequeños grupos, lean el texto del anexo 3 y den sus opiniones acerca del contenido del mismo.
3. Organícense para representar la situación, distribúyanse los personajes incluyendo a un narrador y hagan una lectura dramatizada. Quienes participen tendrán que ponerse de acuerdo para continuar la historia e inventarle un final. Es válido, en el momento de la representación, todo tipo de improvisaciones.
5. Lean la información del siguiente recuadro y comenten de qué manera los juegos dramáticos o representaciones contribuyen al desarrollo de la expresión oral de los alumnos.

El juego dramático se observa en la cotidianidad de niños y niñas, quienes sin mayor complicación, se organizan en un equipo de trabajo para representar una situación determinada: la casita, los bomberos o los luchadores del espacio... Así el juego dramático es aquel donde los niños asumen personajes y desarrollan una historia a través de la improvisación –ejercicios de ponerse de acuerdo en el tema y los personajes que van a representarse, creando en el momento de los diálogos y las acciones–, sin pretender ir más allá del juego mismo... los niños al jugar desarrollan capacidades y habilidades que enriquecen su formación. Es por eso que el juego dramático es la herramienta fundamental del teatro en la escuela primaria.

SEP, *Libro para el maestro. Educación artística*, México, SEP, 2000, pp. 76.

Recuerden que en este tipo de ejercicios es muy importante utilizar el cuerpo y la voz (gestos, ademanes, entonación) para expresar actitudes, acciones, emociones.

4. En colectivo comenten acerca de la situación representada:
 - ¿Qué tipo de comunicación establecen los alumnos? ¿Cómo se da la comunicación entre maestros y alumnos? ¿Hay situaciones similares en su escuela con respecto a los participantes en la representación?
 - ¿Cómo se sintieron? ¿Tuvieron dificultades para improvisar el final de la historia? ¿Lograron expresar emociones y sentimientos? ¿Se divirtieron?
6. Para planear la actividad que desarrollarán con sus alumnos, organícense por ciclos y analicen la propuesta para trabajarse *Desde el aula* así como dos de las siguientes propuestas de los ficheros de español:
 - Primer grado. Situaciones comunicativas. Ficha 18
 - Segundo grado. Situaciones comunicativas. Ficha 56
 - Quinto grado. Improvisaciones. Ficha 37
 - Sexto grado. Situaciones cotidianas. Ficha 33
7. Elijan la secuencia de actividades que trabajarán con sus alumnos. Consideren:
 - Las características de sus alumnos

no hace

al monje

Representación de situaciones cotidianas

- La forma de organizar al grupo
- La situación a representar
- Los personajes que participarán
- El momento idóneo para su realización

- Los materiales necesarios

8. Compartan con el colectivo sus propuestas y recuerden que en ellas debe prevalecer el sentido lúdico.

DESDE EL AULA

Propósito: Que los alumnos recreen diálogos y actitudes de personajes populares en un lugar y situación determinados.

1. Organice al grupo en equipos e invítelos a participar en el siguiente juego.⁶ Explique que se trata de improvisar, a partir del carácter de ciertos personajes populares y las situaciones que pueden ocurrir en una tienda.

Ejemplos:

- a) Un comerciante charlatán necesita desesperadamente vender algo para poder realizar un viaje. Como sólo tiene objetos y muebles viejos, les inventa propiedades mágicas para sorprender a un par de señoras pretenciosas.
- b) Un joven tímido y nervioso llega a una tienda ansioso de comprar un regalo, pero el vendedor es muy flojo y no quiere atenderlo.
- c) Tres hermanas presumidas se disputan un par de zapatillas. El vendedor les dice que son de lo mejor así que no hay otros pares. Las tres mujeres tratan de quedarse con las zapatillas.

2. Distribuya las situaciones a los equipos y dé algunos minutos para que se pongan de acuerdo, y para que elijan de entre los objetos que se encuentran en la escuela, aquellos que les servirán para representar la situación.

3. Cada equipo representa la situación correspondiente. Al final de las presentaciones converse con los alumnos acerca de cómo se sintieron, qué les pareció el juego, y acuerde con ellos realizar un próximo ejercicio pero ahora a partir, por ejemplo, de los personajes de un cuento, o bien preparando la presentación de una obra de teatro.

Variante

Las improvisaciones pueden volverse más elaboradas, recreando personajes cuya actitud y emoción principal sean el miedo, el enojo, la adulación, la envidia, los celos, la ambición o la timidez.

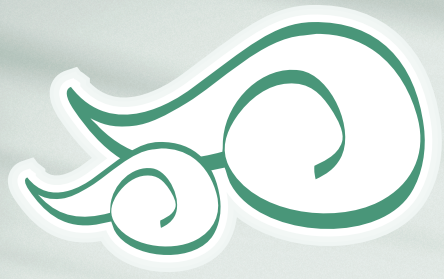
DE LAS BIBLIOTECAS DE LOS CENTROS DE MAESTROS

Cómo hacer teatro (sin ser descubierto). Libros del Rincón • Libro para el maestro. Educación artística. Primaria

Recuperando la experiencia

- ¿Qué acciones, actitudes o emociones fueron más fáciles o difíciles de expresar? ¿Qué significados interpretaron a partir de los gestos y las voces?
- ¿Disfrutaron los alumnos de la representación? ¿Qué tipo de actividades plantearía para animar a que participen los niños más inseguros?

⁶ Tomado del *Libro para el maestro. Educación Artística*, México, SEP, 2000, p. 102.



De genio,

DESDE EL COLECTIVO DOCENTE

Materiales: Libros de poesía

Antes de realizar esta actividad elija una poesía de los títulos sugeridos al final de la ficha, que pueden encontrar en las bibliotecas de los Centros de Maestros.

1. Inicien comentando las actividades realizadas en la sesión anterior, los compromisos que se establecieron y cuáles fueron los resultados.
2. Quienes lo deseen, compartan sus respuestas a las preguntas de *Recuperando la experiencia*.
3. Un compañero lee la poesía seleccionada.
4. Compartan sus opiniones acerca de lo que consideran que quiso comunicar el autor en esta poesía. Pueden hacerse las siguientes preguntas: ¿qué creen que miraba el poeta cuando lo escribió? ¿Cuál sería su estado de ánimo? ¿Qué imágenes evocan al escuchar este poema? ¿Qué recuerdos les trae? ¿Creen que sienten lo mismo que el poeta?
5. Otro compañero lee las siguientes frases para que cada uno elija una o dos de ellas y exponga sus opiniones sobre lo que creen que quiere decir o representar:
 - *La tarde tras los húmedos cristales*
 - *El agua en sombra pasaba*
 - *Suena aún en la calle el ruido de tus pasos*
 - *Era una mañana y abril sonreía*
 - *Caminé hacia la tarde de verano*
 - *Yo soy la eterna risa del camino*
 - *Los montes duermen sobre la niebla*
6. Expresen lo que para ustedes significa la frase.
7. Y cada uno de ustedes ¿cuál es el tratamiento que dan a la poesía en el aula? ¿Les gusta a sus alumnos? ¿Consideran que acercar a los alumnos a la poesía contribuye a mejorar su manera de comunicarse? ¿Por qué? Comenten en el colectivo.
8. ¿Qué opinan ustedes de la frase: “Además de enseñar el lenguaje hay que enseñar a disfrutarlo”? ¿Cómo tendrá que ser el acercamiento a la poesía para que propicie ese disfrute? Compartan sus opiniones.
9. Organizados por ciclos o por grados, elijan algunos poemas para leerlos con sus alumnos. Esta elección puede ser a partir de los libros de texto de Español, o bien de los libros de la Biblioteca de Aula.

En el caso de los alumnos de primer grado, pueden trabajar con coplas como las que se encuentran en los siguientes Libros del Rincón: *Amapolita*; *Cajón de coplas*; *Urí urí urá, palabras para jugar*
10. Planteen las preguntas que pueden establecerse a partir de la lectura del poema.
 - *Mi corazón es una mariposa*
 - *La lluvia tiene un vago secreto de ternura*
 - *El aroma sereno de la tierra mojada*
 - *Los ojos del cielo entristecen el paisaje*
 - *Era un rincón de olvido y sombra*
 - *Llamo a la luna sol y es de día*

poeta y loco

todos tenemos un poco

La poesía, otra forma de expresión

DESDE EL AULA

Propósito: Que los alumnos manifiesten de manera oral sus emociones y sentimiento a partir de la lectura de poemas

1. Invite a los alumnos a escuchar la lectura del poema o la copla que seleccionó. Si es necesario, léalo por segunda vez.
2. Haga preguntas como las siguientes: ¿les gustó el poema elegido? ¿Qué se imaginaron al escucharlo? ¿Qué les recordó? ¿Por qué creen que el autor lo escribió? ¿Cómo se sintieron al escucharlo? ¿Se podría inventar alguna historia a partir del poema que escucharon?

Evidentemente no todas las preguntas resultan pertinentes a todos los poemas, ustedes decidirán cuáles plantear a su grupo.

3. Lea a los alumnos algunas de las frases poéticas que se incluyen en la sección *Desde el colectivo* (La tarde tras los húmedos cristales...) o algunas otras que

hayan seleccionado e invite a los niños a comentar lo que para ellos significa dicha frase, en donde los ubica, que escenario se imaginan.

4. Como actividad complementaria invite a los niños que a partir de la frase leída, en parejas, escriban un pequeño poema y lo lean al grupo.

Variantes

5. Lea dos o tres poemas más. Haga algunas preguntas encaminadas a que los niños expresen sus sentimientos, emociones, percepciones, etcétera.
6. Pida a los niños que elijan uno de los poemas, el que más les gustó, y de acuerdo a las preferencias se reúnan por equipos para leerlo en voz alta y tratar de aprenderlo.

Aunque un propósito de esta actividad puede ser que los alumnos trabajen la pronunciación, la entonación y el volumen, recuerde que no es lo más importante, por lo que, más que corregir en el momento en que los alumnos estén participando, habrá que planear con más frecuencia este tipo de actividades.

Recuperando la experiencia

- ¿Cómo se desarrolló la sesión *De genio, poeta y loco...*?
- ¿Fueron acertadas sus elecciones con respecto a los poemas? ¿Por qué?
- ¿Cuál fue la reacción de sus alumnos ante la lectura de poemas?
- ¿Cuáles fueron las interpretaciones más interesantes o significativas de los poemas?
- ¿Esta actividad permitió que los alumnos expresaran sus sentimientos y emociones?
- Y lo más importante: ¿ustedes y sus alumnos disfrutaron de la poesía?

LIBROS DEL RINCÓN SUGERIDOS

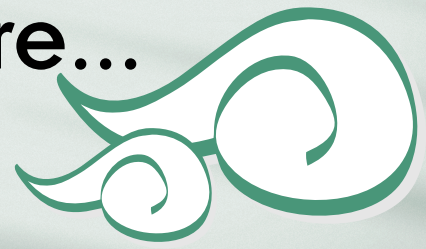
Urí urí urá, palabras para jugar
Kikirimiau
Margarita
El sol de Monterrey
Llamo a la luna sol y es de día

DE LAS BIBLIOTECAS DE LOS CENTROS DE MAESTROS

Vallejo, César, *Poemas humanos*, México, Alianza Editorial, 1994
Paz, Octavio, *et al, Poesía en movimiento*, México, Siglo XXI, 1995
Machado, Antonio, *Poesías completas*, México, Espasa Calpe, 1994
Castellanos, Rosario, *Poesía no eres tú*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995
Paz, Octavio, *Libertad bajo palabra*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995
Huerta, Efraín, *Poesía completa*, México, Fondo de Cultura Económica, 1995
Zaid, Gabriel, *Ómnibus de poesía mexicana*, México, Siglo XXI, 1991.

Más vale paso que dure...

o cuánto hemos avanzado



Con la intención de valorar qué tanto este material les ha apoyado en su trabajo con la expresión oral, es necesario hacer un recuento de los avances obtenidos, y de los obstáculos o dificultades presentes. Para ello los invitamos a que compartan su experiencia, tanto la vivida en el aula, como la del colectivo docente. Tomen como punto de partida los siguientes aspectos:

- Las actividades realizadas *Desde el colectivo docente* ¿realmente permitieron establecer acuerdos, compartir dudas y plantear objetivos comunes? ¿Por qué?
- ¿Fueron útiles las actividades “vivenciales” que desarrollaron desde el colectivo docente? ¿Por qué?
- ¿Hubo dificultades en el momento de las adecuaciones de las actividades para trabajarse en cada uno de los grados? ¿Cuáles?
- Las estrategias trabajadas en el aula ¿han contribuido a que los alumnos mejoren su papel como escuchas en cualquier comunicación oral?
- A partir del trabajo con las estrategias ¿ha logrado que los alumnos se expresen con mayor libertad, y a la vez con mayor claridad? ¿Cómo lo ha percibido?
- ¿En qué aspectos de la expresión y comprensión oral consideran que es necesario apoyar con mayor énfasis?
- Con respecto a la comunicación entre los miembros del colectivo docente ¿consideran que ha habido cambios en el terreno de la tolerancia, el respeto de turnos al participar, el tipo de argumentaciones? ¿En qué se refleja esto?

A partir de sus aportaciones, establezcan nuevos compromisos y acciones para continuar, como colectivo docente, apoyando a los alumnos en el desarrollo de esta habilidad.

Anexo 1

APRENDER A MIRAR EN LA ESCUELA⁷

Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria es una colección de 20 láminas que presentan 40 imágenes de arte popular, pinturas, esculturas, grabados y fotografías de diferentes artistas mexicanos, con la finalidad de promover la apreciación plástica de los niños. Este material se acompaña de una guía con sugerencias para el uso de las imágenes en el salón de clases. Aquí se incluyen algunas secciones de esta guía que pueden favorecer el desarrollo de la expresión oral de los alumnos a partir de la “lectura de imágenes”.

El trabajo con las imágenes

La propuesta de *Aprender a mirar* se basa en la conversación o debate entre los niños, por lo que conviene dirigir su participación de la siguiente manera:

- Pídeles que observen con atención
- Invítelos a describir lo que ven
- Propicie la interpretación de la imagen
- Promueva el intercambio de ideas
- Procure que se llegue a conclusiones para cerrar la sesión

No es necesario que todos los pasos se cumplan en la misma sesión. Las experiencias de trabajo con los grupos mostraron que las sesiones nunca se desenvuelven igual. En ocasiones fue posible cubrir los cinco pasos. En otras, la misma emoción suscitada por la imagen concentró la atención en un par de ellos o provocó que se abordaran alternativamente. Esto no debe causar inquietud; el material está pensado, en primer término, para abrir un espacio donde los niños puedan expresar sus sentimientos e ideas con libertad y confianza.

Hay que tomar en cuenta que tanto las recomendaciones como los ejemplos son de carácter general, y

pueden adaptarse a las circunstancias de cada grupo, al grado escolar y a la disposición de los niños.

Observación

El trabajo con las láminas parte de la observación; con base en ella será posible que el alumno se introduzca en los diferentes aspectos de la imagen. Al mismo tiempo, observar constituye en sí mismo un acto enriquecedor y de placer.

No conviene brindar información antes ni durante la observación de la lámina, ya que es fácil prejuiciar a los alumnos. Título, autor, técnica y otros datos que se incluyen en el apartado de semblanzas, son para uso exclusivo del maestro. Únicamente convendrá proporcionar información complementaria cuando los alumnos quieran saber más al final de la sesión.

Es importante recomendar a los alumnos que recorran visualmente todas las áreas de la imagen, que distingan los detalles y consideren el aspecto general. Invítelos a fijarse en los materiales, texturas, colores y todos los elementos posibles. En esta fase del trabajo, vale la pena que los alumnos guarden silencio y mantengan una actitud atenta. Enseguida podrán expresar lo que piensan y los sentimientos que la imagen les provoca.

A continuación se describen varias estrategias de observación para que las sugiera a los alumnos (algunas serán más efectivas con niños pequeños, otras se adecuarán mejor a los mayores):

- Pídeles que imaginen que se reducen de tamaño y recorren el interior de la imagen en patines, bicicleta o a pie.

⁷ Adaptación de *Aprender a mirar. Imágenes para la escuela primaria*, México, SEP, 1998, pp. 13-19, 24.

- Es posible intentar variaciones para hacer más divertida la dinámica: pregunte a los niños la parte de la imagen por la que quieren empezar, y si desean hacer su recorrido en un vehículo especial (ferrocarril, autobús, nave espacial).
- Con algún instrumento (lápiz, regla o señalador) siga varios recorridos por la lámina; deténgase en los puntos donde convenga que los niños fijen su atención.
- Tape una parte de la lámina con una cartulina y descúbrala poco a poco, para que la observación se concentre en los detalles. Trate de crear un clima de expectación mientras devela la imagen.
- Coloque en varias posiciones la lámina (de lado, de cabeza), sobre todo cuando se trate de imágenes abstractas, para que los alumnos descubran otros elementos y encuentren nuevos puntos de vista.

Durante el recorrido por la lámina, pueden plantearse preguntas a los alumnos para que pongan atención en los aspectos mencionados; no se debe pretender que respondan inmediatamente, sólo se trata de guiar la observación. Pregunte por ejemplo: ¿qué será ésto? ¿De qué material estará hecho? ¿Qué les recuerda? ¿Qué personajes ven? Durante la siguiente fase –la descripción– será posible regresar a estas preguntas y contestarlas.

Descripción

Ya que los alumnos tuvieron tiempo suficiente para observar la imagen, inicie el diálogo con la siguiente serie de preguntas básicas. Así, al mismo tiempo que se orienta la mirada, se les invita a la descripción:

- ¿Qué ven en esta imagen?
- ¿Qué otras cosas pueden ver?
- ¿Qué hay en la parte superior, abajo, a los lados?
- ¿En qué parte está eso?
- ¿Qué formas encuentran?
- ¿Qué aspectos o cosas se repiten, cuáles no?
- ¿Qué colores ven en la imagen?
- ¿Qué colores se destacan?
- ¿Cómo es la expresión de los personajes?
- ¿Cómo están vestidos?

Las preguntas básicas deberán adaptarse a cada una de las láminas; en todo caso conviene que permanezca atento a las respuestas de los niños y considere sus observaciones para generar nuevas preguntas.

Tomando en cuenta que las respuestas y opiniones pueden ser muy distintas, e incluso contraponerse unas a otras, se puede pedir a los alumnos que observen de nuevo la imagen antes de manifestar su acuerdo o desacuerdo con lo que sus compañeros expresan. Para ello puede plantear preguntas como éstas:

- ¿Todos ven lo mismo?
- ¿Alguien ve algo diferente?

Una vez que concluya la etapa de observación y descripción de la obra, es pertinente hacer un recuento o síntesis de lo que los alumnos descubrieron, y sugerirles que ahora se concentren en otros detalles. Por ejemplo:

- ¿Qué pueden observar en esta parte de la imagen?
- ¿Cómo describirían la expresión de este personaje?
- ¿Qué hay a la orilla del camino?

El propósito de estas preguntas es estimular la sensibilidad, abrir nuevos rumbos para la conversación y, al mismo tiempo, guiar la mirada del niño para que desmenuce la imagen. De nuevo vale la pena insistir en que no hay respuestas correctas o incorrectas. La sugerencia general es mantenerse atento y recibir sin prejuicios las intervenciones de los niños, para luego llegar a conclusiones. Es común que relacionen lo que ven con alguna anécdota o experiencia personal; es importante incorporar este tipo de comentarios a la dinámica para que sientan confianza y aumente su participación.

Interpretación

Interpretar no significa descubrir lo que el autor *quiso decir*, o establecer el *significado único* de la obra. Al contrario, la interpretación depende sobre todo de quien la realiza. Los alumnos podrán elaborar tantas hipótesis y razonamientos como deseen, sin que las posibilidades de interpretación se agoten.

Para abordar la interpretación, una vez que los alumnos platicaron y describieron los elementos de una imagen, también conviene partir de preguntas sencillas que generen la reflexión. Algunas pueden ser:

- ¿Qué creen que sucede? ¿Por qué?
- ¿Quién es este personaje? ¿Por qué?
- ¿Dónde está?
- ¿Qué hora del día es?
- ¿Cómo supieron la hora?
- ¿De qué época será?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Les recuerda algo o a alguien esta imagen?

Si las respuestas se basan en suposiciones, habrá que hacer preguntas que ayuden a los alumnos a con-

cretar su idea; si no hay una evidencia visual directa que apoye la opinión, será necesario insistir para separar lo que es de lo que parece ser. Pregunte, por ejemplo: ¿Es algo que ves o algo que pensaste al ver la imagen?

Durante el trabajo con las imágenes, es posible que los alumnos expresen ideas preconcebidas que se basan en aspectos visuales. Es frecuente, por ejemplo, que asocien fealdad y maldad. Estos son momentos importantes para reflexionar con el grupo acerca de los prejuicios o ideas que se han formado sobre ciertas situaciones, personajes o actitudes.

La clave para promover que los niños —además de describir— razonen, especulen, acepten o descarten ideas, está en cuestionar sus respuestas a las primeras preguntas, referentes a la exploración de la imagen. El tipo de preguntas que se les proponga resulta fundamental para que desarrollen su capacidad de observación y logren expresar sus ideas claramente. Éstas son algunas fórmulas útiles para poner en tela de juicio los razonamientos iniciales y ahondar la reflexión:

- ¿Por qué...?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Qué piensan acerca de...?

Intercambio de ideas

Una vez que los alumnos han propuesto varias interpretaciones, se sugiere comenzar a buscar una que sea compartida por la mayoría, lo cual no impide que convivan interpretaciones diferentes e incluso opuestas. Mencionar lo anterior frente al grupo redundará en beneficio del diálogo, la tolerancia y el respeto durante el intercambio de ideas. Cuando un alumno

ve algo que los demás no ven, conviene invitarlo a que exprese con más detalle su punto de vista, para definir el rumbo de la conversación.

No debe perderse de vista que lo fundamental es que la observación suscite inferencias, comentarios y la confrontación de ideas que derive, como se describe en el siguiente apartado, en acuerdos y conclusiones.

Conclusiones

Iniciar un recuento de los comentarios que apuntan en un mismo sentido evitará la apariencia de que la sesión sólo produce ideas sueltas y aisladas.

Ya se dijo que la lectura de imágenes puede estar influida por diferentes situaciones, como las vivencias personales y colectivas de los niños, la relación entre maestro y alumnos, el entorno cultural y geográfico, las tradiciones de la comunidad, los sucesos recientes y pasados, y los temas curriculares; por lo tanto, la discusión puede desembocar en conclusiones diversas. Esto, más que una contradicción, es parte de la riqueza del trabajo con el material, y reafirma la vocación de las obras artísticas: abrir canales nuevos de comunicación con quien observa, escucha o lee.

Aprender a mirar los libros de texto

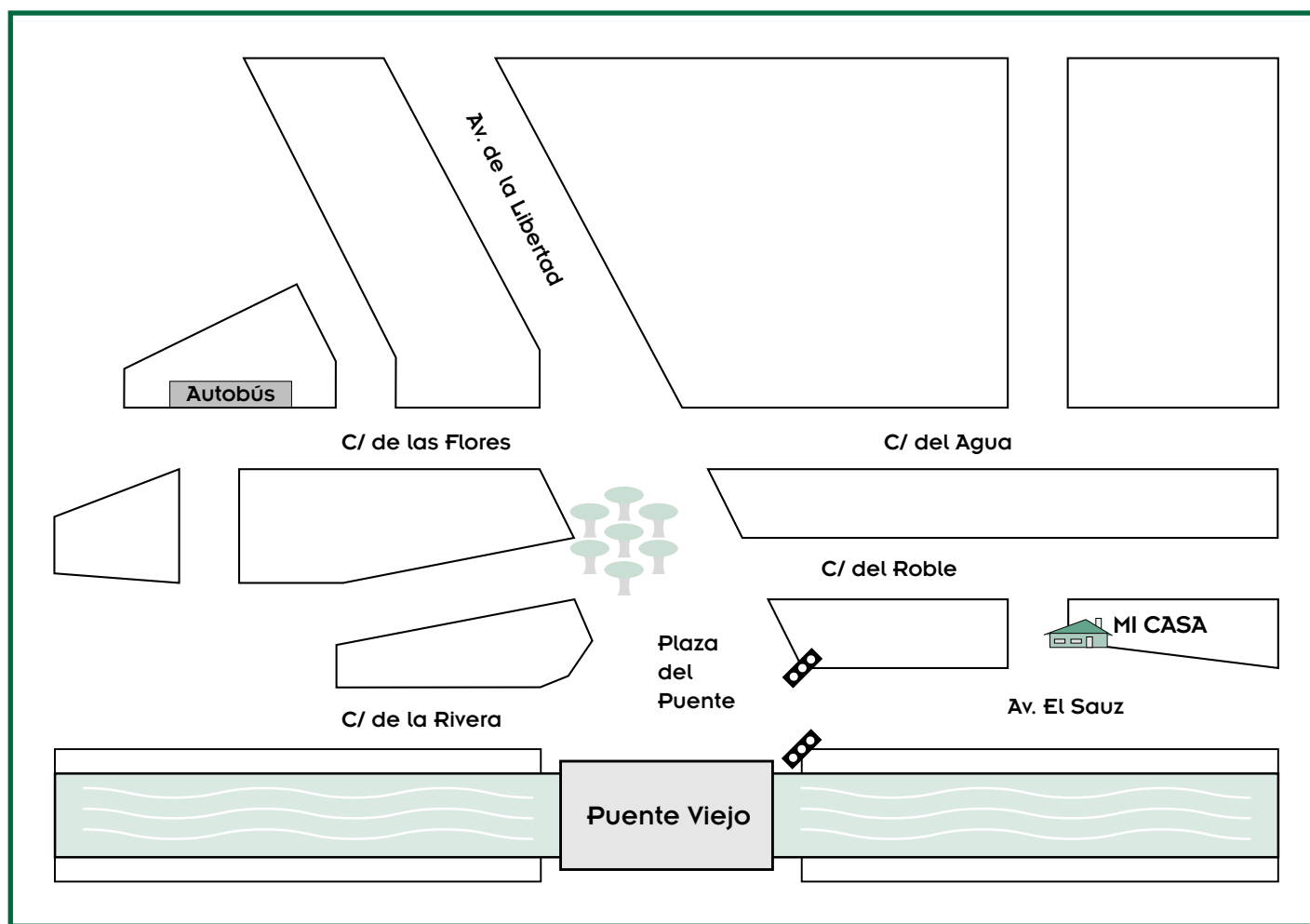
La lectura de imágenes y las actividades que se han expuesto también pueden llevarse a cabo con otros

materiales que los alumnos ya poseen: los libros de texto gratuitos. Si se considera el número de libros por asignatura y grado editados hasta ahora por la SEP, se verá que en las portadas se ofrece a los alumnos una amplia muestra de estilos, técnicas y materiales de la plástica mexicana.

Las portadas e ilustraciones de los libros de texto gratuitos, constituyen además una referencia para los alumnos y, de hecho, forman parte de su experiencia cultural. Por ejemplo, cuando en un grupo se mostró *El ojo del adivino* (lámina 9), un alumno comentó que él ya conocía la imagen y que aparecía en su libro de Matemáticas de tercero (se refería a *Retablo*, de Carlos Mérida). Lo mismo sucedió en otras escuelas: los alumnos reconocían obras de un mismo autor, aunque no contaran con información al respecto. En el anexo se reúnen las fichas técnicas de las imágenes que ilustran las portadas de los libros de texto gratuitos, para su posible aprovechamiento.

La colección Libros del Rincón brinda otras posibilidades de trabajo. En muchos de los volúmenes editados se encuentran reproducciones de obras plásticas de gran riqueza estética y narrativa. Los acervos de los Centros de Maestros cuentan con títulos relacionados con algunas de las obras que constituyen Aprender a Mirar. En ellos encontrará información para saber más acerca de las obras, sus autores, el contexto en que fueron realizadas, así como narraciones y algunos otros aspectos que motivaron su creación.

Anexo 2



Tomado de Cassany, D., M. Luna, y G. Sanz, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 1994, p. 13.

Anexo 3

“¡Bronca, bronca!” cantan en coro un montón de alumnos en el patio, mientras hacen bolita alrededor de Etelberto y Dionisio, de sexto año, que dice lo siguiente:⁸

ETELBERTO: ¿Qué?

DIONISIO: ¿Qué de qué?

ETELBERTO: ¿Pues qué?

DIONISIO: Pus órale, ¿qué te traes?

ETELBERTO: ¿De qué o qué?

DIONISIO: No te hagas.

ETELBERTO: Y tú no le busques...

DIONISIO: Bueno, ya estuvo

ETELBERTO: ¿Ya estuvo qué? ¡no le saques!

DIONISIO: No le saco...

ETELBERTO: Pues a ver, bríncale.

DIONISIO: Pues bríncale tú...

Después ya sólo se oyen ruidos: pum, cuás, poc, uff, mggghhh, iaaaayy! Eso quiere decir que los dos se han puesto a darse golpes, patadas y jalones.

Etelberto y Dionisio se siguen peleando hasta que llega la maestra Amparo

MAESTRA AMPARO: ¿Otra vez ustedes dos peleándose? ¿Qué no pueden llevarse bien? ¿Qué no pueden dialogar, eh? ¡Respondan!

Etelberto y Dionisio no saben qué responder.

MAESTRA AMPARO: ¡Pues se me van los dos a la Dirección, castigados!

Etelberto y Dionisio se van castigados a la Dirección, medio golpeados, medio raspados y sin dialogar, porque no saben qué es “diálogo”.

Al regresar del recreo, la maestra Amparo está dando una clase sobre la prehistoria y los dinosaurios. Entre sus alumnos está Raúl, a quien le gustan mucho los dinosaurios.

MAESTRA AMPARO: Entonces, en la era mesozoica, los grandes reptiles...

RAÚL: Oiga maestra...

MAESTRA AMPARO: ¿Qué pasó, por qué interrumpes?

RAÚL: Yo tengo una respuesta sobre los dinosaurios...

MAESTRA AMPARO: No, no, querrás decir que tienes una pregunta.

RAÚL: No, una respuesta...

MAESTRA AMPARO: Ah, ¿así que te crees que sabes más que yo?

RAÚL: Sí... digo ¡no! Es que... *(Risas de todo el grupo)*

MAESTRA AMPARO: ¡No te quieras pasar de listo! ¡Mejor te vas a la Dirección, castigado!

Raúl se va a la Dirección.

RAÚL *(meditabundo)*: Me late que la maestra Amparo no sabe lo que es dialogar... El problema es que yo tampoco sé muy bien, pero ella le decía a Etelberto y a Dionisio que dialogaran...

Raúl llega a la dirección, va entrando su profesor de cuarto, el maestro Julián. Justo en ese momento la directora termina de regañar a Etelberto y Dionisio.

DIRECTORA: Así que ya lo saben muchachitos, si tienen problemas, hablen, dialoguen, no se agarren a golpes... A ver, déense la mano.

Etelberto y Dionisio se dan la mano, apretándose lo más que pueden. Luego el maestro Julián aprovecha para hablarle a la directora.

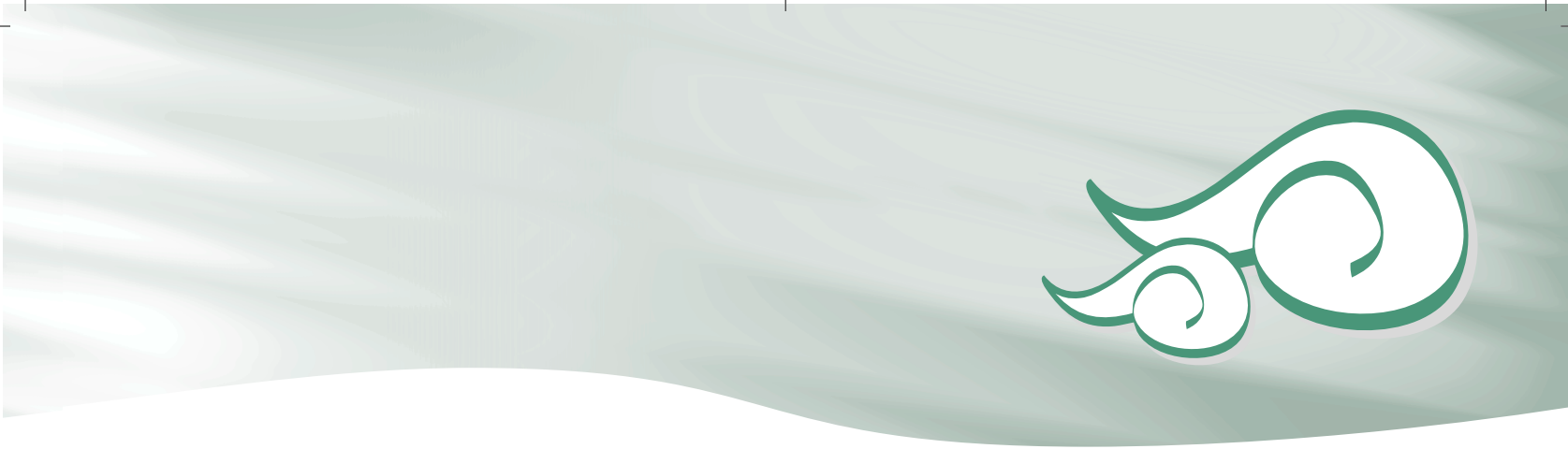
MAESTRO: Por cierto, señora directora, quisiéramos saber si aceptó la propuesta que le hicimos. Si está de acuerdo, podríamos decidir...

DIRECTORA: Mmmm, ahorita voy de salida, maestro... No lo puedo atender; tengo que ir a un desayuno a la primaria 234. Ah, por cierto, ahí le encargo a estos muchachitos hasta la hora de la salida.

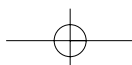
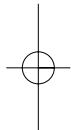
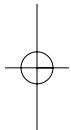
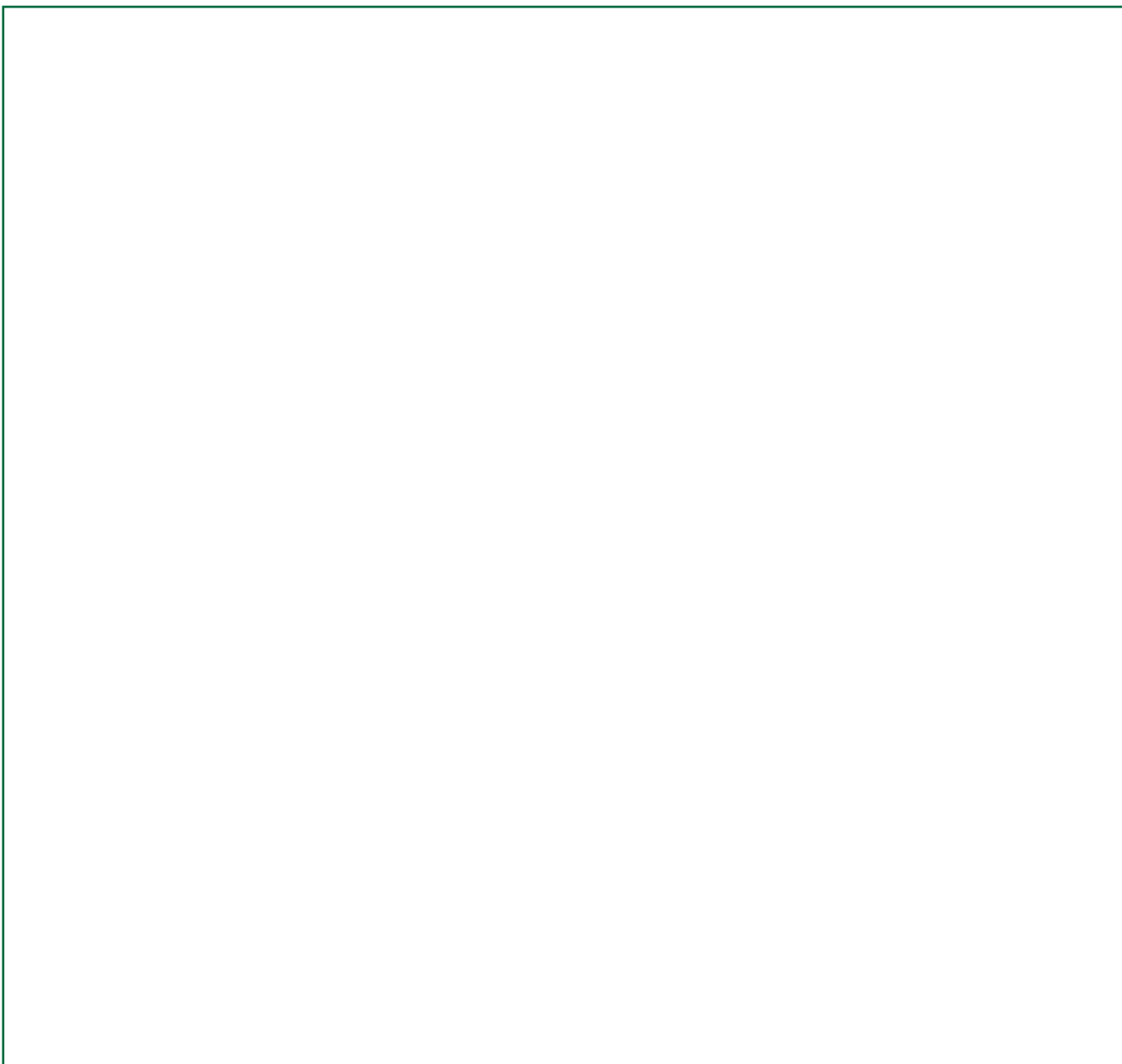
MAESTRO: Pero si hoy no estoy de guardia, sólo pasé a...

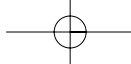
DIRECTORA: Tómelo como trabajo extra, ya que a usted le encanta meterse en todo... Luego nos vemos.

⁸ Anafranca, *Un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros*, Suplemento para niños, *La Jornada*, México, 8 de junio de 2002.



Lo que se escribe no se olvida





El cuaderno *Hablando se entiende la gente* de la serie
Del colectivo docente al salón de clases
se imprimió por encargo de la Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

El tiraje fue de 350 000 ejemplares
más sobrantes de reposición

